

知用校報

廣州市惠愛西路倉前街

(自動電話) 中學部一一七二七號　小學部一二六一七號

第壹叁零號

(每份售仙二枚)

廣州市光復中路＊電話一二四七八
愛蘭印務社代印

總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮門

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方畧建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫澈最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

佈告一

為佈告事：案奉

廣東省教育廳訓令第三八五一號內開：

案查該校前報收受由廣西省立第十二中校轉學生韋貴珍一名，并將原校轉學証書及成績表呈繳來廳，當經咨請廣西教育廳查明是否屬實在案○現復准稱：「查該生韋貴珍，曾在省立第十二中學校第二十一班肄業一學期，因學期考試代數科只得五十五分，英文科只得四十八分，兩科均不及格，不給學分，曾經分別降級後，該生自行退學，并要求發給轉學成績•現查該生轉學証書內代數一科原係五十五分，現擅改為八十五分，英文一科原係四十八分，現擅改為八十八分，殊屬不合•」等由；准此，查該生韋貴珍，擅自塗改証書，殊屬不合，應即開除學籍，以示懲儆○前報該生轉學証書一紙，存廳註銷○准咨前由，合行令仰該校即便遵照！仍將遵辦情形，具復察核○此令○」

等因；奉此，查韋貴珍擅自塗改証書，致令開除學籍，實屬咎由自取•奉令前因，合行佈告該生知照！此佈○

校長張瑞權

十二月九日

佈告二

查一戊班鄭耀豐一丁班丘材岐補習班鄧玉壽王有方曠課均已逾一月照章應即開除學籍以儆效尤此佈

訓委會　十二月八日

第十三週學生曠課懲罰表

普三	馮秉鈞鄧剛度各一缺點
普二	周振光謝忠烈鄭洽利梁炳寰黃成志各一缺點
師一	陳惟吾一缺點
普甲	吳履佳葉傳英各一缺點
普乙	黃學富林永生陳步增戚斐君陳劍吉

葉展明各一缺點
馮傑強四缺點

升高　陳耀平張建猷佘文光梁學成羅樹標各六缺點
胡績華方健雄黃鏡泉葉大豪佘克銘完友端羅家潮黎威武羅家創吳際平吳華東蔡俊鵬各一缺點

補習　蕭麗媛陳啓鈞王衍長陳廳潤鄧宗澤王家儒陳贊元各一缺點
鄧玉青鄧汝楫王有方李時祥梁鼎芳陳遜志各一缺點

三乙　胡祖漢覃沛容各一缺點
三丙　王灼倫趙如堅鍾順平各一缺點
二甲　楊嘉樹一缺點胡添二缺點
二乙　馬新紹朱釗榮謝漢章陳鉅常黃敏農楊家猷甄國灼各一缺點
二丙　謝邦瑞張英才葉留蔭甄春珊嚴瑞奎各一缺點　詹忠欽二缺點
一甲　朱孟尉高上達各一缺點伍煊塀六缺點
一乙　梁繼賢三缺點陳訪賢二缺點
何敦本何鼎超潘朝恭梁定隴黃汝高黎溢華各一缺點

一丙　蘇華年鄧醒華胡光輝李騰鑫鄧艷唐蔡時中各一缺點
李淦成二缺點
王位　李照標各六缺點

一丁　錢志堅二缺點　黎廷樑尹維瀾沈耕義各一缺點

一戊　尹永明何民憲謝乃旋吳銘煥邱明長吳銓國林思聰各一缺點

女二　許令儀李瑞卿各一缺點李嫺儀二缺點
女一　李堅白林潔儀劉俠芳各六缺點梁鎮坤一缺點

訓委會

三益會消息

學字第十六會于十二月十日開投由會友張兆騮君願收一百一十八元投得本月餘利共有二百六十一元一角七仙統撥入下會開投

更正

查本校第一二九號第二版之宣傳部幹事一覽表內文書股文牘組幹事本爲岑公棣鄧伯祥錄電文組原爲李烱安薛博文合更正

師三班啟事

啓者敝班覺社謹定於國歷十二月十二日十二時在敝班課室舉行成立典禮除發出宣言外謹此奉告此啓

民二一師範科覺社成立宣言

嘗聞同聲相應，同氣相求，是以古有蓮社復社之聯，今有文苑藝圃之合，苔岑分結，鹿鳴相招，名雖不同，用以鞏固朋友間之情誼及勤于蛾術者則一也，回想我師三同學，濟濟一堂，相與把臂研思者，瞬復階蓂三週矣，而在此三載中，舊雨今雨，故交新交，共屬執藪卷於人間，推一轂於學海，志同道合，自應本互助精神，永作鶯朋燕友，以窮研學術之淵奧，而結長久之學誼也者，惟念我翟，畢業之期，瞬息即屆，今雖得晨昏互慰，誠恐畢業後，驪歌一賦，遂乃勞燕分飛，其或有臥遊宗炳之五嶽，作鄉里之善人

，或有設馬融絳帳於市井，雨化春風，或有擇業他途，升學遠地，或有重洋遠涉，擊水三千，更或有異地棲遲，經途萬里，連鑣四國，結盱五邦，從此天涯地角，雲壤路遙。倘欲頒發魚雁，則罔知所寄，而疑難相問，更嘆咫尺關山，且恐睽違之後，未易覿面，翌日人海相逢，或竟認作萍水之客，陌路之人，如是者，我輩雖有三年之學誼，而竟無一物以繫之，致成朝露一現，能不慨然，此吾社之所以汲汲於成立也，

若夫借同儕以為榮梯，假結社以標聲譽，角逐名場，馳驅利藪，其對於社友也，既無同舟共濟之誼，復無群策群力之心，以致社內之事業，社友之情義，一若國忠冰山，轉眼卽化，昌宗海市，頃刻都非，凡若此者，奚足取哉，同人等，抱求知致用之志，所學無負於平生，道義是尚，處信彌篤，區區之意，敢佈同儕，

魏晉的酒藥文學

（續一二九號）織紅

孔融沒有神仙思想，故不喫藥，只有酒是唯一生活要具：「歸家酒債多，門客粲幾行？高談滿四座，一日傾千觴。」但他也怕死：

「人生有何常，但患年歲暮。」（雜詩一）

「人生自有命，但恨生日希。」（雜詩二）

同時，他把名譽當做一件很閒的東西，故他的思想直至于死亦毫無束縛—奔放。

「…由不慎小節，庸夫笑我度。呂望尙不希，夷齊何足慕？」

「生時不識父，死後知我誰？」（雜詩二）

難道他不知多言多敗？不過他故意說罷了。臨終做了一首詩其中謂：「生存多所慮，長寢萬事畢」！可知其思想是怎樣的放達，這亦是喫酒的影響。

陳琳的生活却平常，但也做過官，先為何進主簿，因謀誅宦官事，諫不聽，避于冀州，袁紹用他專司起草宣言之職，對曹操當然不少攻擊。袁敗，歸曹，操亦不深究。在政治上，他不曾經過怎樣失意的事，但是戰爭的痛苦，他是受了很大的刺激的；對于社會上留下的戰爭的創痕，他深深感到悲涼痛苦，讀他的「飲馬長城窟行」卽可見一般。

「長城何連連，連連三千里，邊城多健少，內舍多寡婦…生男愼莫舉，生女哺用脯。君獨不見，長城下，死人骸骨相撐拄！」

這戰爭給他的印跡與他的思想很有關係；但他的悲觀思想是政治活動的追求。讀下詩可知。

「東望看疇野，廻顧覽園林，嘉木凋綠葉，芳草纖紅榮騁哉日月逝，年命將西傾，建功不及時，鐘鼎何所銘。」（遊覽其二

至于他是否極愛喝酒喫藥？作品苦太少，無從知道；不過酒

呢，總是喝的：

「高會時不娛，羈客難爲心，殷懷從中發，悲感激清音。投觴能歡坐，逍遙步長林。肅肅山谷風，黙黙天路陰。惆悵忘旋反，歔欷涕沾襟。」（遊覽一）

酒雖飲而非其惟一消時品可知；不過這也很難說，譬如李白好酒，稍讀其作品都知道的，則酒亦爲他煩惱的排解的重要工具了。並且自己還說過：「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」，其發狂得意而喝得高興可知；但他忽又大發其牢騷的說：「抽力斷水水更流，把酒消愁愁愈愁。」時間，環境不同，心緒也總有變更，不能因遊覽這首詩這樣說，便決定他對於酒的觀念必亦是這樣。

他的神仙觀念的表示，見于他的神女賦，不引

王粲是一個天才作家，記憶力最好，—能夠把人家圍棋子擂亂而重新佈置回原來的局面而不誤一子。年幼卽爲蔡邕等賞識，但他是不大喫酒的，大概有兩個原因：一是自己的身體太弱；一是把政治的責任看得很重。故此他對于酒，以爲有幾種害處：

「賊功業而敗事，毀名行以取誣，遺大耻于載籍，滿簡帛而見書。」（酒賦）

不過在下列範圍內，酒又似乎不可少：

「章文德于廟堂，協武義于三軍，致子弟之孝養，糾骨肉之睦親，成朋友之歡好，贊交往之主賓。（同上）

酒，他也飲；而樂器圍棊投壺等，也常爲酒的代替品。音樂的好處是：

「民聽以睦，時代蕤賓，永享遐福」（蕤賓鐘銘）

「人德同熙，聽之無斁，用以啓期，」（無射鐘銘）

圍棊的用處是：

「清靈體道，稽謨玄神」（圍棊賦序），投壺的好處是：

「夫注心銳志，自求諸身」投壺是也。」（投壺賦序）

他的描寫喫酒的作品，只有一首公讌詩：

「旱天降豐澤，百卉挺百卉　蕤，涼風撤蒸暑，清雲却炎暉，高會君子堂，竝坐蔭華榱，嘉肴充圓方，旨酒盈金罍……常聞詩人語，不醉且不歸」

其不慣喝酒可知，其所以喝者，是爲大家湊湊趣罷了。

「今日不極歡，含情欲待誰？……願我賢主人，與天享巍巍：克符周公業，奕世不可追」，（見上）

（未完）

文學及女人與麵飽之關係

（一）　嫩綠

是前四五年間的事，美國發現一本極端「淫蕩」的小說，銷路非常好，然而這本小說對於性方面不應這麼赤坦！故終至被政府禁了，這部著作誰做的呢，是一位十三歲的女孩子，當時不過是一個還在念書的中學生，後來一經政府查出，遂將學籍開除了。其實，在藝術作品中要表露性的苦悶，（卽性的愉快）還以文學爲最

好的手段，而欣賞文學作品，亦以性的描寫的爲至上，於是性—重要部分的女人，遂成爲文學作品內的一個不可缺少的原素。雖然是道學家自居的程顥，也會悽然感到老衰的性的寂寞而姑以自解的說：

「時人不識余心樂，將謂偸閒學少年。」雖然是大倡其「文以載道」的歐陽修，不也悄悄的勾室女麼？你們看他做的醉蓬萊：

「見羞容斂翠，嫩臉勻紅，素腰裊娜，紅藥欄邊，惱不教伊過；半掩嬌羞，語低聲顫，問道：「有人知麼？」强整羅裙，偸回波眼，佯行佯坐。更問「假如事還成後，亂了雲鬟，被娘猜破，我且歸家，你而今休呵；更爲娘行：有些針線，尚未收𢫫，却待更闌，庭花影下，重來則個」

從二例就可以證見文學作品的中「性素」作者雖在禮教上受如何的細縛，而在創作時仍然不自覺的表現了出來，縱是夜深高歌，無非想得一兩個女人贊美；贊美在郊外翻幾個觔斗，也不外希望有女人在樓上看着自已高興一下。司馬相如勾搭上了卓文君，魚玄機朱淑眞串上了很幾個男伴侶，由此都可知文學的功能及其表現中的性素是怎樣了，章士釗在東方雜認上發表的「五常解」，說仁義禮智信都有性的原素，其實造字的雛形，最先者卽爲性器，如乾「一」卽男子的生殖器的象徵；坤「⚋」卽女子生殖器的象徵

文學作品的創作動機，往往用以求愛于女人，有了女人的男性作家，固可以增大其創作力，而正在追求女人的男性作家，亦爲文學創作之一大動機。但是在高度的「女人慾」的作者，往往使他們達到了病的性的狀態，這種病的性的狀態，可分做三種，卽是：

(一)同性愛

(二)錯綜愛

(三)妓女愛

同性愛，在女子方面，據心理學家說，當發生於娼妓之間，在作家的作品亦見到不少的這種不自然的病象。古希臘女詩人Sapphe就是一例。因爲她生長於Lesbos島（英文中的Lesbian Ione卽由此得意卽女性的病愛）此島的「女性的病愛風」極盛行，故作家在她所寫的情歌中，也就表現着這種愛，關於這女伴的同性愛的名著，如法國Dderot的修道女，和 Balzac 金白女郎等，在男性方面，羅馬的詩人維琪兒，就是同性愛者之一例，法國的Verlain詩人曾與天才作家作Rambaud manly Jove又Masochism地方的男子，當愛女裝，亦如羅馬王黑力瓦巴拉斯的扮做女子去媚所愛的男子一樣，這種畸形的愛，在天才的狂涌的熱情作家，最易發生，故此我們思疑Byron 和 Tennyson都有此癖，我想這種病理的男伴的性愛，都是出於女人不能滿足牠們的肉慾而致。

爲愛母親而殺了父親 Oedi Pus這種亂倫的行爲，由近代的精神分析學家的 Freud的科學方法證驗了文藝作家在他們的作品

發現不少的這種病象，在不屬於道德範疇的「夢」與「天才」（創作力）裡，無意中將這種亂倫的愛流露出來了，又爲了某種原因，用姐姐或妹妹的替代母親，故此兄妹或姐弟間亦常常發生了這種錯綜愛（Oedipus Complex）的現象，故不能滿足性慾的妻子，往往又用兒女來代替了，那麼，在亞血統方面的，更不必說，在這Oedipus Complex的涵義下，包括三不同界限而同一種病態的亂倫行爲：即「母子錯綜」「兄妹錯綜」「父女錯綜」，就是作家由這「女人慾」的昇華，陷進病的性愛中而挪變了他們的思想的方向，實在亦不少，像Schopenhauer，Byron，Nietzsche，等都是，關於母子的病愛的，如Moliere, Thackery, Coleridge, Ruskin, Tolstoy Cowper, Vinci，等均由他們的作品表現着病的母子愛；關於兄妹錯綜方面的，如Renan, mordsworth, Boyron, shelley等；關於父女錯綜方面的，如冰心，黎明暉等。

第三種的作家的高度的女人慾的結果，就是狎妓，文藝作家中犯這種病愛的，比上二者更甚，更普遍，中外都有相當的成績，「嫖娼」的文學的作品不少，Brieux的「難船者」，Dehmel的「哀盧士」的變化，都是，著名的文藝作家Goethe, manpa ssant, nietzsche wilde, mante, Ganguin等都曾患染過梅毒。

回頭，再談到麵包，鄭振鐸說：「你愛好文學，我不反對。你想依文學爲生活，在將來也許可能，你不妨以此爲理想，」夏丏尊說：「文學生活只是副業之一而已，這種人一壁從事職業，或在學校教書，或入書店報館爲編輯人；一壁則鑽研文學，翻譯或寫作，牠們時常發表，等到在文學方面因了稿費或版稅，可以維持生活了，這纔辭去職業，來專門從事文學，」厲厂樵說「連飯都吃不飽，請甚麼文學？」眞的！中國固沒有美國一個金元一個字的高價稿費，就是我們白話文學家先鋒的胡適的，一千字一百塊的稿費，也只好望着胡先生一個人拿去而已，受不得父親和小娘子氣孤零零一個離了家庭跑出來而專等稿費救命的顧仲起，止得哎唷的「歸來」押「箱子」終走進自殺的死途。（他的失戀其原因在窮）汪靜之曾捏過了一天的肚皮，才給開明書店標點了一本書，眞的，連飯都喫不飽，還講甚麼文學呢？於是有人這樣推論—在中國，無產階級本身，是不能產生偉大的文學的作品的（外國自然不同）因爲他們一捧錘子，肚中便鬼叫雷鳴了，肚子空着，作寫得成作品的麼？

但是有老婆的人，固可寫文學作品；而正在想老婆去創作以求得一位同意于自己的女伴，也可以的，那麼肚子飽了，固然可以安心過創作的生活；而肚子餓了，想得點錢去買麵包以充飢，是可以的麼？這稍爲有點疑問，（這不過還是指那般窮作者並非指不識字的車伕農人等）中國人說過的舊話了，「詩人多乞丐」「窮而益工」鄭振鐸夏丏尊也煞把文學當做資產階級的出品，悶在頭案，肚子又飽了，寫寫手車伕生活罷，寫寫賤金工人生活罷，雖然作者才由娼窩酒樓裏貫出來，他並不曾知甚麼手車伕賤金

工人的痛苦的生活，則從他們的茶餘酒後，幻想着寫了出來，這也是文學作品了麼？是的！文學的品的內容是「眞理」而非「眞事」但若是能達到這兩方面而由那些手車伕賤金工人當空着肚子時哼來出的謌謠或曲子，這亦未嘗不能說不是文學作品，故厲厂樵的作品會給我的天才的同學甘樹熙罵爲酒肉作家了！他知道的只是女人，麵包，我曾訪過他一次，他住在西式的三層洋樓上，廳上坐着幾個露着雪白兩條腿子的美麗姑娘，我的脚一出門檻，一個女人的聲音：「後生，開飯了」！吃飽了飯一定是正在寫着「撒手罷哥哥」或「婉如女士在南京，」或是「吃飯拉矢及其他」一類的雜感隨筆了，

以金錢爲目的，以買賣做手段去創作，也可以的 Spingran 說金錢也是創作的一個動機，亦如求女人也是一個創作的動機一樣，牠是一種刺激，正像我們的廚房中的自來水管上的水制，倘是有水的一扭便奔湧着，出來，倘是沒有水的，則開了制也不能流出來的。

文學的副作用——得錢，是不會大錯的；求女人，也不會大錯的，自古到今一例，孔子說：「學而時習之，不亦說乎，」嵇康便說，假如海個人可以坐着有飯吃，就可以不讀書了，見解雖迂腐，却眞能道出寫文章的動意大部想得些錢買麵包塞空肚子和得幾個姑娘賞識一下。潘安倘不是傳說做文章做得好，也不能得到女人擲許多鮮花果子進車子裡來：（現在則轉送男伶了）若不是學問超群的綠衣郎，也不配花街紅粉女來爭看，法國的文豪 Alexandre Damas Pere 在美術協會的晚餐會裡，大軍其鬼話。

「我和 Hugo 在倫敦時出席一個招待會，他的妻子坐在我們兩人中間，我對她說：——你謹記着，你曾在兩個世界的大詩人中坐過半分鐘！」可知大仲馬也正想着自己做文章的出名，女人們對於他是感到如何的榮幸呢。

文章不能脫了女人和麵包而獨立，自古而然，市井間是這樣贊揚：「萬般皆下品，惟有讀書高，」我們的哲人亦這樣贊揚：「樂是樂此學，學是此樂，不樂不是學，不學不是樂，樂便然後學，學便然後樂，樂是學，學是樂，嗚乎，天下之樂何如此學？天下之學何如此樂？「使你揑了肚皮，還高甚麼樂甚麼？其值得這樣嗚乎嗚乎者，是「書中自有千鍾粟書中自有黃金屋；書中自有顏如玉。」「女人！麪包！但現在文學不是這樣值錢了，舊時是惟我獨尊的文士階級，故有「世上只有三般醜；丘八，戲子，吹鼓手；還有兩般不消說，剃頭和削脚：」之謠。現在之能發財的，不及軍人戲子；就飛髮匠也可以充充大學教授，淑女也不止配君子。（讀書人）故由「士農工商」一變而爲「農工商學」。百物皆昂，止有文章不值價，一字千金固然非現在的話，就千字一金，再打上一個五折，也要夠你嘻嘻哈哈的了，於是又相當承認鄭夏二先生說話之確，但是筆底下依然很聰明，自已的面貌既不揚，言語復無味，又不會跳，又不會舞，字寫得更劣，爲了麵包起見，

不得不跳入文藝園；很富于熱情，但無勢，又無洋圓紙幣，面貌復不漂亮，並且可憎，爲了女人起見，也不得不跳進文藝園，我的朋友「微黑君」說，眞正的文藝園，實在是一個色鬼和餓鬼的逃逋藪，話雖過火，眞理不滅，

於是乎女人和麵包在一個相當的時候，可說是一種創作力的刺激；在一個相當的時候，可說是作品中的一個不可缺的Factor了，（暫完）

朋友們每說我作文章如狗拉屎，出了一半又弔着一半，這樣的寫文章，千古未聞，其非「家作」可知！因爲目前當未需要「女人和麵包」況且我們又是女孩子家，故不願發表，亦無處發表，且沒有人要，並又無人看，但堆積愈多，一兩個書箱也容不了，雖說不上「價值」亦不願散失，還可供參考之數篇，在校刊發表，乃我利用校刊，更藉表白無絲毫野心，現在急于要出街了，文猶未完，忽忽結束，止好又弔着，幸而狗不吃狗屎，屁股應可免挨咬也。

（二十，八，二十九日志）

援黑募捐中的鷄零狗碎

微黑

一

文科的同學，一出門就碰着李宗仁先生。『我止有五十塊錢。』

唉喲，李先生！我們口袋裏還不够五十塊的劵呢；「止有」，我們已很幸福了！這兩條腿子啊。眞是難得的。

二。

該死的，『陳塘』（？）會在東堤的麽？學生雖都年紀不十分小，到是很正經的，我們都不曾到過這個地方。—後來得一位同胞的領導，才知道原來在這裡。

兩次出外捐錢，我都跑先：一到『陳塘』（？）看見這些堂皇的酒樓，看見這些漂亮的女人，知道不妙，趕忙閃在老梁的後背

這一次所得的印象格外深：一面是高興，看見了這不曾見過而在中國史上留着可怕的痕跡的『鴉片煙』，看見了這不自然的狀態的兩性雜處的生活；一面是羞愧，告勸捐而受了那肥胖子的一頓臭駡，又高興又羞愧弄得我一夜哭笑不得。

三

在募捐中得了不小的教訓，激之氣也氣得值；哭也哭得値，手車給我們的黑軍捐五角；扛鐵條每月三塊錢入息的工人給我們銷去五元劵；街邊失學的小孩，自動跑來捐一塊；可憐的童工，亦掏出生活的剩餘費十六個銅板；個人應在此，替黑軍向他們謝謝！

四

喫過了早飯已無處可捐；從嫖客口中得來的經驗話—（豈有此理簡直是混帳；我問你們到底要人捐幾次？）雖然他面前還在整束的西紙的話。

這末看來，面前有西紙成束的話；是不會結我們換這些「無用的劵票」；或者也非屬他們本身所有，可是，那是（自由意志，）誰敢理論呢？

五

今早上課，人很少；佈告是（放假休息一天。）呵呵，或們救完國了。

廿，十，二四日。

全校同學注意

本校依照　廣東教育廳頒布之學校歷定廿一年一月十八日開始學期考試‧廿五日開始放寒假十天二月一日至三日開始繳費註冊，四日下學期開始上課‧